



Κυπριακή Δημοκρατία

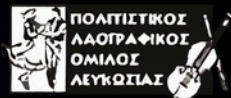
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΤΜΗΜΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΜΕΝΟ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ



ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΠΑΙΔΙ

Honoré de Balzac



20-21 Οκτωβρίου | 20:30 μ.μ

Θέατρο Μασκαρίνι, Λευκωσία

22 Οκτωβρίου | 12:15 μ.μ

Αίθουσα Θεάτρου Λυκείου Αγίου

Γεωργίου Λάρνακας «Λεύκιος Ζαφειρίου»

Τηλ. – Κρατήσεις: 70001947

Τιμή: €10

Χορηγός επικοινωνίας:



Ηθοποιοί επί σκηνής

Έλια Ιωαννίδου

Αντώνης Λαπηθιώτης

Πέτρος Κονόμου

Απόστολος Ιωαννίδης

Κωνσταντίνα Βλαβιανού

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Θεατρική διασκευή: Στέφανος Παπατρέχας – Λάζαρος Βαρτάνης

Σκηνοθεσία: Έλια Ιωαννίδου | Πρωτότυπη μουσική: Έμιλη

Τσιάνου | Σκηνικά – Κοστούμια: Λάκης Γενεθλής

Μακιγιάζ – Ειδικές Κατασκευές: Λίτσα Ιωαννίδου

Ήχος – φώτα: Μιχάλης Πατσιάς | Φωτογραφίες: Ντίνα Χάλλα

Τρέιλερ – Video art: Γιώργος Παπαιωάννου

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΠΑΙΔΙ

Honoré de Balzac

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

«Το καταραμένο παιδί» είναι ένα από τα πιο ποιητικά έργα του Honoré de Balzac, ενός από τους σημαντικότερους μυθιστοριογράφους όλων των εποχών. Ένα έργο που μένει διαχρονικό και αγγίζει με μοναδικό τρόπο θέματα που απασχολούν ακόμη και σήμερα. Μια αριστουργηματική νουβέλα του σπουδαίου Γάλλου συγγραφέα που θα ζωντανέψει επί σκηνής στηλιτεύοντας τις βαθιά ριζωμένες νοοτροπίες και αντιλήψεις των ανθρώπων, τον οικογενειακό επεκτατισμό και την πατριαρχία. Ο συγγραφέας σχολιάζει με μαεστρία τα πρότυπα των μεγάλων οίκων, την διαφθορά και την έπαρση της εξουσίας, την χειραγώγηση των παιδιών της οικογένειας και τη σκληρή υποταγή στον βωμό της οικογενειακής διατήρησης και της φεουδαρχίας μέσα από μια συγκινητική ιστορία, «ένα μικρό μελαγχολικό ποίημα, όπου τίποτα δεν θα μπορούσε να ειπωθεί με άλλον τρόπο», όπως χαρακτηρίζει ο ίδιος αυτό του το έργο.

Μέσα από μια σύγχρονη διασκευή που σέβεται απόλυτα το βάρος και το βάθος του Balzac, όπως και το χρονικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο εξελίσσεται η ιστορία, το θεατρικό κοινό θα έρθει σε επαφή με την σπουδαία γραφή του μυθιστοριογράφου της «Ανθρώπινης Κωμωδίας», παρακολουθώντας ταυτόχρονα τις παθογένειες μιας κοινωνίας, που δεν απέχει καθόλου από τη σημερινή.

Λίγα λόγια για το έργο:

Λίγα μετά τον Μεσαίωνα, μέσα στη δίνη των Θρησκευτικών Πολέμων της Γαλλίας, ο τρομερός κόμης ντ' Ερουβίλ παντρεύεται την Ιωάννα. Επτά μήνες μετά τον γάμο τους, με τη βοήθεια του γιατρού Μποβουλουάρ, θα γεννηθεί ο Ετιέν. Ο κόμης αμφισβητώντας την τιμιότητα της γυναίκας του και με βαθιά απέχθεια για το αδύναμο βρέφος, καταριέται το παιδί του, διατάζοντας την Ιωάννα να το μεγαλώσει μακριά από εκείνον, στον περίβολο του πύργου του. Ο πρόωρος θάνατος της γυναίκας του, αλλά και του δεύτερου γιου του, θα τον αναγκάσει να στραφεί στον Ετιέν ως τελευταία ελπίδα να διαιωιστεί το όνομα του οίκου του. Η μοίρα όμως έχει τα δικά της σχέδια για την πορεία αυτής της σκοτεινής ιστορίας.



ΜΟΙΡΕΣ

Ποιος είναι ο ρόλος τους;

Δεν είναι απλοί χαρακτήρες. Είναι η φωνή της μοίρας και του χρόνου. Γνωρίζουν όσα θα συμβούν αλλά δεν μπορούν να τα αλλάξουν.

Χαρακτήρας

- Ήρεμες.
- Μυστηριώδεις.
- Δεν παίρνουν το μέρος κανενός.
- Παρακολουθούν τους ανθρώπους.

ΚΟΜΗΣ ΝΤ' ΕΡΟΥΒΙΑ

(αργότερα Δούκας)



Ποιος είναι;

Ο βασικός «αντίπαλος» του έργου.

Χαρακτήρας

- Αυταρχικός.
- Φιλόδοξος.
- Σκληρός.
- Πιστεύει ότι η αδυναμία είναι ντροπή.
- Αγαπά περισσότερο τη δύναμη παρά τους ανθρώπους.

Τι θέλει;

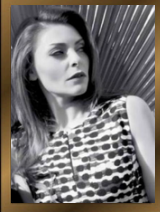
Να αποκτήσει έναν δυνατό διάδοχο και να διατηρήσει το κύρος της οικογένειας.

Κρυφή αδυναμία

Φοβάται ότι θα χάσει τον έλεγχο.

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΠΑΙΔΙ

ΙΩΑΝΝΑ



Ποια είναι;
Η μητέρα του Ετιέν.

Χαρακτήρας

- Ευγενική.
- Στοργική.
- Υπομονετική.
- Ζει μέσα στον φόβο.

Τι θέλει;

Να προστατεύσει το παιδί της.

Εσωτερική σύγκρουση

Αγαπά τον γιο της αλλά φοβάται τον άντρα της.

ΜΠΟΒΟΥΛΟΥΑΡ



Ποιος είναι;

Έμπιστος του κόμη και άνθρωπος της εξουσίας.

Χαρακτήρας

- Πιστός.
- Πρακτικός.
- Ψυχρός.
- Εκτελεί εντολές.

Τι θέλει;

Να υπηρετεί τον αφέντη του.

ΕΤΙΕΝ



Ποιος είναι;

Ο πρωταγωνιστής.

Χαρακτήρας

- Ευαίσθητος.
- Καλλιεργημένος.
- Ονειροπόλος.
- Διαφορετικός από όλους.

Τι θέλει;

Να αγαπηθεί.

Τι φοβάται;

Την απόρριψη.

Πώς αλλάζει;

Από φοβισμένο παιδί γίνεται άνθρωπος που διεκδικεί την αγάπη.

ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ



Ποια είναι;

Ο μεγάλος έρωτας του Ετιέν.

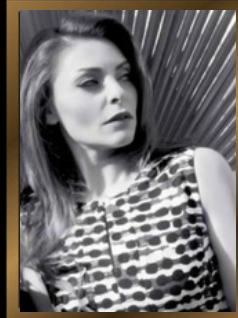
Χαρακτήρας

- Αγνή.
- Ευαίσθητη.
- Θαρραλέα.
- Βλέπει την ψυχή και όχι την εμφάνιση.

Τι θέλει;

Να ζήσει μαζί με τον Ετιέν.

ΠΑΡΑΜΑΝΑ



Ποια είναι;

Η γυναίκα που μεγαλώνει και φροντίζει τον Ετιέν.

Χαρακτήρας

- Μητρική.
- Πρακτική.
- Προστατευτική.

Τι θέλει;

Να κρατήσει ασφαλές το παιδί.

Σχέσεις των χαρακτήρων

- Κόμης ↔ Ετιέν: σύγκρουση δύναμης και ευαισθησίας.
- Ιωάννα ↔ Ετιέν: ανιδιοτελής μητρική αγάπη.
- Γκαμπριέλ ↔ Ετιέν: ελπίδα, αποδοχή και αγάπη.
- Κόμης ↔ Ιωάννα: σχέση φόβου και εξουσίας.
- Μοίρες ↔ Όλοι: παρατηρούν και υπενθυμίζουν ότι κανείς δεν ξεφεύγει από τη μοίρα του.

λέξη-κλειδί που χαρακτηρίζει τον ρόλο του και να την έχει πάντα στο μυαλό του:

Μοίρες: «Πεπρωμένο»

Ετιέν: «Διαφορετικότητα»

Κόμης: «Εξουσία»

Γκαμπριέλ: «Αγάπη»

Ιωάννα: «Μητρότητα»

Παραμάννα: «Προστασία»

Μποβουλουάρ: «Πίστη»

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΚΡΙΤΙΚΩΝ:

«Ο Λάζαρος Βαρτάνης και ο Στέφανος Παπατρέχας μετατρέπουν το κλασικό διήγημα σε μια σύγχρονη, σχεδόν ποιητική εμπειρία, όπου ο λόγος συνδιαλέγεται με τη σιωπή, και το φως με τη σκιά.

[...] Συνολικά, το «Καταραμένο παιδί» αποτελεί μια συγκινητική και στοχαστική σκηνική εμπειρία. Η παράσταση, βαθιά αισθαντική, όπου η αισθητική συνάντησε τη συγκίνηση, συνδυάζει την ποιητικότητα του κλασικού με την τόλμη του σύγχρονου θεάτρου, μετατρέποντας τη σιωπή, το βλέμμα και την αναπνοή των ηθοποιών σε γλώσσα. Να τη δείτε»

→ Γράφει η Κάτια Σωτηρίου | Mytheatro.gr

«Το «Καταραμένο παιδί» στο Αργογο είναι κάτι παραπάνω από θεατρική μεταφορά: είναι μια καλλιτεχνική πράξη στιλίτευσης. Σχολιάζει όχι μόνο τα πρότυπα των μεγάλων οίκων του 16ου αιώνα, αλλά και τις σύγχρονες οικογενειακές παθογένειες όπου η αγάπη θυσιάζεται στον βωμό της εξουσίας. Είναι ένα μελαγχολικό, σκοτεινό ποίημα που, χάρη στην εμπνευσμένη σκηνοθεσία και τις δυνατές ερμηνείες, σου κόβει την ανάσα και σε αναγκάζει να αναρωτηθείς: Πόσο μακριά μπορεί να φτάσει η κατάρα μιας οικογένειας;

Μια παράσταση που θα έπρεπε να δει κανείς για να νιώσει το βάρος της ανθρώπινης ψυχής»

→ Γράφει η Κατερίνα Σούλη | Talkaboutart2020.blogspot.com

«Στιβαρές ερμηνείες και υπέροχος λόγος θα δώσουν όσα η παράσταση χρειάζεται. Οι αρμονικές τους κινήσεις χορογραφούν την ιστορία και μεταφέρουν όμορφα τον θεατή στην εποχή του έργου. Φωτισμοί και κοστούμια συμπληρώνουν ολοκληρωτικά το σύνολο. Εξαιρετικές φωνές θα ντύσουν με τραγούδι την ιστορία και θα σε καθηλώσουν στην τραγική αφήγηση που περνά από μπροστά σας, σε ένα δύσκολο παρελθόν, που ο ήρωας έζησε»

→ Γράφει ο Πάρης Μακρίδης | Keysmash.gr

